

## ROGENCA



### Fitxa de la web de l'Associació Ceramistes de Catalunya

#### Adreça

Passeig Marimon Asprer, 4  
La Bisbal d'Empordà, GI, 17100  
Espanya

#### Telèfon:

972 64 08 40 - 972 64 04 82

#### Fax:

972 64 08 40

#### Pàgina web:

[Rogenca](#)

[Mapa](#)

Rogenca és la marca de ceràmica pensada, creada, elaborada i comercialitzada per Antònia Roig. Des del primer moment, la marca es caracteritza per la creació d'una proposta alternativa que segueix una estètica pròpia en objectes de jardineria de petit format, utensilis per a la llar i l'inici d'una "línia natural" amb perfumadors i saboneres que més tard es diversificarà amb la creació d'altres objectes. En una primera etapa el producte es distribueix a majoristes. La comercialització directe es produeix en un segon moment que coincideix amb el trasllat del taller a Ullastret l'any 1978. És aleshores quan l'artesana crea i porta endavant el procés productiu en totes les seves fases. En aquesta localitat del Baix Empordà s'obre la primera botiga, ara ja Rogenca d'Ullastret i, poc després, la segona, a la Bisbal d'Empordà. Les línies de producció es consoliden i ofereixen un ventall més ample d'objectes. Dins el model utilitari cal destacar les vaixelles. La línia natural assorteix fabricants de perfumeria en general, però, entre d'altres, també posa a la venda una gran varietat de models de fonts d'aigua. L'oferta es complementa amb peces únicament decoratives com els plafons i els mòbils penjants. Actualment, la Bisbal d'Empordà ha esdevingut el centre de Rogenca amb l'emplaçament definitiu del taller i l'obertura d'una galeria d'art per exhibir peces úniques no seriades que ens mostren la seva obra més personal.

#### Definició

Totes les línies creatives esmentades, de les quals s'ofereix una explicació detallada més endavant, mostren la mateixa filosofia i les mateixes idees estètiques: els objectes parteixen d'una concepció estètica pròpia per adaptar-se a les noves tendències per a la llar que esdevé un lloc central per estimular el benestar personal. Rogenca es preocupa perquè els espais de la casa siguin adequats per a la relaxació i la identificació de les persones amb els olors, la il·luminació, els colors, les textures i les formes, en una paraula, amb l'ambient del seu habitatge. Aquesta proposta global és fonamental per valorar la ceràmica que ens ofereix aquesta empresa: l'aigua en moviment, la llum justa per a cada racó, els humidificadors i les plantes que aporten frescor i vida, les evocacions dels perfumadors i el detall decoratiu que destaca en un lloc concret de la sala. Per aconseguir-ho, la pintura s'aproxima a la ceràmica i ens mostra diferents combinacions pictòriques que s'adapten als materials.

## **Tècniques**

Les peces estan fetes de gres, porcellana, refractari i terres acolorides. El gres és una composició química resultant de la suma de feldespat, argila i caolí. Té dues cuites, una a 1000 graus i l'altra, amb els esmalts ja aplicats a 1280 graus. A causa del seu procés de vitrificació no té porositats i això permet que els estris utilitaris no traspuïn aigua i que es puguin posar al microones i al rentavaixelles.

La porcellana és una composició de caolí que necessita dues cuites, la primera a 900 graus i la segona a 1400. El refractari és una terra feta amb xamotes que són partícules de fang triturades de diferents gruixos. Per últim, les terres acolorides són el resultat de barrejar gres amb òxids en diverses proporcions.

## **Procés de fabricació**

La varietat de l'obra de Rogenca requereix diferents maneres de fabricació, entre elles l'ús del torn, la reproducció amb el colatge i la utilització de la laminadora per fer les planxes. Després de la cocció, les peces es pinten amb esmalts o amb colorants. L'empresa crea els seus propis esmalts i els renova cada any com a conseqüència de la investigació dels minerals i la recerca de la tècnica per aplicar-los. Les peces es decoren amb pistola, pel mètode del banyat i utilitzant tècniques de reserva. Així, amb pinzells, colorants i jugant amb llapis d'òxids s'aconsegueix l'efecte pictòric i artístic que caracteritza els objectes sortits del taller. Per últim, es tornen a posar al forn elèctric a una temperatura que oscil·la entre els 1280 i els 1400 graus.

La ceràmica resultant es distribueix a majoristes o s'exhibeix a la botiga de la Bisbal per a la seva venda. Aquí totes les peces tenen una caps assignada per fer un "packaging" atractiu d'acord amb l'estil de l'establiment: es lliguen amb cordills que porten unes tanques d'elements de porcellana que poden servir per fer clauers o collarets.

## **Disseny i innovació**

Antònia Roig Perera és titular de tots els dissenys que ofereix a la seva botiga que són el resultat de la recerca que realitza anualment tot i incorporant elements de tradició popular en perill d'extinció, com son el vímet per les nanses i agafadors i els galets de suro per les setrilleres de cuina.

## **Línies de producció**

### **Utilitària:**

- serveis de taula que inclou les vaixelles i també copes, gots, bols de gelat, té o postres, teteres, salers, tasses per a infusions, setrills i gerres d'aigua;
- jocs de cafè, jocs de té, fruiteres, plates, salseres, bols imantats de porcellana, xocolateres i enciameres;
- per la cuina: dispensadors de sabó, salers de paret, pots de pasta, escorredors de coberts, coladors, sota espàtules, germinadors, escorredors i recollidor d'oli residuals;
- pel bany: dispensadors de sabó, porta raspalls, saboneres i miralls;

### **Natural:**

- perfumadors
- cremadors d'encens
- llànties d'oli
- palmatòries
- bases d'espelmes
- canelobres
- fonts, deu models diferents per a cada espai de la casa
- porta encens, quatre models diferents.

### **Decorativa:**

- plafons amb el suport de ferro, decoracions diferents i úniques
- plafons amb el suport de fustes de colors diverses decoracions
- plats de la mediterrània, tres mides
- composicions presentades en forma d'escaletes
- gerros de puntes, aixafats, ovalats i de cristalls

#### **Il·luminació:**

- làmpades amb contrapès, dos models
- làmpades sense contrapès, dos models
- làmpades de peu, de tres mides diferents
- làmpades ovalades per a la taula, dues mides
- làmpades gerro sobre taula
- làmpades porcellana sostre, model pedra
- làmpades porcellana esgrafiades petites
- làmpades cocos de porcellana

#### **Mobiliari:**

- taules de jardí
- taules de rebedor
- miralls diferents mides

C.V.

#### **Dades acadèmiques**

Diplomada en Arts Aplicades, especialitat Ceràmica. Escola Massana de Barcelona, 1973.

#### **Dades professionals**

Professional autònoma amb taller propi des de l'any 1973 i botiga des de 1978.

#### **Tallers:**

- 1973-1978. Taller ROGENCA al carrer Pere Pau,12. Horta, Barcelona (Barcelonès)
- 1978-2002. Taller ROGENCA d'ULLASTRET. Carrer Hospital, 2. Ullastret (Baix Empordà)
- 2002 fins a l'actualitat: Taller ROGENCA. Passeig Marimon Asprer, 4. La Bisbal d'Empordà (Baix Empordà)

#### **Botigues:**

- 1978-2002. ROGENCA d'ULLASTRET. Carrer Hospital, 2. Ullastret (Baix Empordà)
- 1981-1996. ROGENCA d'ULLASTRET. Carrer de l'Aigüeta, 74. La Bisbal d'Empordà (Baix Empordà)
- 1992-1996. D'OCC CATALONIA. Carrer la Força, 1. Girona (Gironès)
- 1996-2009. Canvi d'adreça: ROGENCA d'ULLASTRET, 112. La Bisbal d'Empordà (Baix Empordà)

#### **Galeria de peça única:**

- 2002-2009. ROGENCA. Passeig Marimon Asprer, 4. La Bisbal d'Empordà (Girona)

#### **Experiència pedagògica**

- 1975. Escola de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà. Professora de classes de torn als cursos d'estiu.

- 1975 a l'actualitat. Explicació del taller i dels processos per a les visites concertades amb els alumnes l'Escola de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà.
- 1976-1977. Escola de ceràmica Dolors Prats. Professora de classes de torn durant dos cursos acadèmics.
- 2003-2007. Acceptació d'alumnes de l'Escola de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà per fer pràctiques en el taller de ROGENCA.

### **Activitats culturals**

- 1983 fins a l'actualitat, membre de l'Associació de Ceramistes de la Bisbal d'Empordà.
- 1983 fins a l'actualitat, membre de l'Associació de Comerciants de l'Aigueta (La Bisbal d'Empordà)
- 1987 fins a l'actualitat, membre de l'Associació de Ceramistes de Catalunya.
- 1987. Taller Tardor a Corçà (ACC) Projecte i organització del taller elaborat per Antònia Roig. Com a testimoni de l'experiència de l'estada dels ceramistes al poble, Antònia Roig creà una font de quedà al municipi.
- 1996 fins a l'actualitat, membre del Patronat del Terracotta Museu de la Bisbal d'Empordà.
- 2005 fins a l'actualitat, membre de l'Associació de Ceramistes Empresaris de Girona.

### **Fires**

- 1975 al 1978 Fira Mercat del Ram de Vic
- 1976 al 1978 Fires al carrer a diferents poblacions de Catalunya
- 1990 al 2006. Expohogar (participació en diverses edicions)
- 1995 al 2003 Fira de ceràmica de La Bisbal d'Empordà ( bianual)

### **Publicacions**

- 1987 . Catàleg Associació de Ceramistes de Catalunya
- 1987 . Publicació del Taller Tardor, organitzat per Associació de Ceramistes de Catalunya
- 1988 . Catàleg grup Artesà d' Associació de Ceramistes de Catalunya
- 1990 . Publicació d'article revista Coté Sud ( França)
- 1996 . Publicació d' article revista Hogares ( Barcelona)
- 2000 . Publicació d' article revista Casa Campo ( Barcelona)
- 2003 . Publicació d' article revista Casa Campo ( Barcelona)
- 2007 . Publicació d' article Terra Art ( Barlelona)
- 2008 . Publicació d' article revista Hogares ( Barcelona)
- 2008 . Publicació " la contra" de La Vanguardia, edició Girona

### **EXPOSICIONS**

- 1975 . Dones. Cooperativa La Vanguardia Obrera, Barcelona ( Barcelonès)
- 1976 . Antònia Roig obra única. Galeria Ceeres, Barcelona ( Barcelonès)
- 1977 . Antònia Roig obra única. Galeria Ceeres, Barcelona ( Barcelonès)
- 1987 . Del Blau al Blau. Centre Permanent d'artesania ( Barcelona)
- 1989 . Terra sobre Terra. Centre Permanent d'artesania ( Barcelona)
- 2000 . Dona i Art. Castell Palau de La Bisbal d'Empordà ( Baix Empordà )

### **PREMIS**

- 1998. Concurs de disseny d'EXPOHOGAR. Menció d'honor.
- 2000. Concurs de disseny d'EXPOHOGAR. Menció d'honor.

## ENLLAÇOS

[Flickr: Exposició Castell Palau de La Bisbal](#)

[Flickr: Antònia, la força de la terra](#)

[Entrevista a Rogenca a La Vanguardia ed. Girona](#)

[Terrart: Rogenca, la sensualitat del disseny transmès a la ceràmica](#)

[Cuina: Estris artesans. La unió d'art i gastronomia.](#)